

Martin Lohse

M
W

Den standhaftige Tinsoldat
for ungdomsorkester

M
W

Orkester

Minimum 30 musikere samt kor kombineret ud fra følgende instrumenter:

Træinstrumenter

Blokfløjter

Saxofoner

Messingblæsere

Slagtøj

Guitarer

Harmonika/akkordions

Klaverinstrumenter

Harper

Kor

Strygere

Partituret er noteret i C

Varighed: 17 min.

Den standhaftige Tinsoldat

Anvisninger

De tilhørende nodepartiture er noteret i C.

Sopran blokfløjte klinger oktav over noteret, og guitar og kontrabas klinger oktav under noteret.

2 slagøjspillere

1. slagøjsspiller: 2 pauker stemt i Es og H (helst H som dybest) i de frie afsnit bruges mest H, men også mulighed for at stemme om undervejs – glissando mm – kommer an på pauken...

2. slagøjsspiller: – Militærtromme (snare drum) – skal kun bruges ved soldatertema! – i de frie afsnit må slagøjspilleren spille på noget andet. F.eks. ville en gong være utrolig flot under den uhyggelige musik

Der kan som sådan godt være flere slagøjspillere der er med i de frie afsnit, med frit valg fra slagøjshylden, det skal bare være lidt gennemtænkt på forhånd. De enkelte instrumenter skal bruges til at skabe de særlige stemninger undervejs...

Partitur til alle musikere – Musikerne bestræber sig på at lære deres musik i *Soldatertema*, *Danserindens tema*, *Trolden* og *Morgenmusikken* udenad – mens *Codaen* spilles efter noder.

Til koncerten havde jeg i praksis forstillet mig, at musikerne sidder med det grafiske partitur under selve oplæsningen, for derefter at skifte til deres individuelle stemmer i *Codaen*.

Det er også muligt for musikerne at sidde med deres stemmer under præsentationen af soldaten, danserinden og trolden – det bliver bare mange noder at holde styr på!

Den ”frie” musik

Eksempler, musikkerne er medskabende, så det følgende skal betragtes som idéer til at skabe stemningerne med, musikken kan undervejs bestå af toner eller afsnit med mere støjræget musik som hvislen, skraben, blæsen, tappen osv. Ved toner; søg dog for at holde sig til de angivne 4-5 toner for at holde sammen på musikken.

Vigtigt: Gem lidt på virkemidlerne i de enkelte stemninger, så at man kan høre forskel fra den ene stemning til den anden.

Legemusik Leg med instrumentet!

Ved toner, brug tonerne: G, H, Cis, D og evt. Fis

Spil eventuelt små melodistumper fra forskellige stykker (behøves ikke at holde sig til de angivne toner)

Blokfløjter:

Guitar:

Kor: evt. hvisken, mumlen, vrøvlen, snakken mm

Klaver: spil direkte på strengene

Akkordion:

Strygere:

Hvirvlende musik

Brug tonerne G, H, Cis, D og evt. Fis som triller, tremolo og som bølgebevægelser op og ned.

Blokløjtter: Blæs gennem instrumentet uden at der kommer rigtige toner – spil triller og bølgebevægelser, så at man gradvist går fra blæsen uden toner til rigtige toner og tilbage igen.

Guitar: ”sul pont.” – ”sul tasto”

Kor: lange toner cresc. og dim. gerne så at hver enkel sanger tager en af tonerne G, H, Cis eller D uafhængigt af hinanden, det ville være utrolig flot, men også svært...

Klaver: Staccato, legato, dybt og højt – rene toner og med hånden på strengene – Hold tangenter nede med den ene hånd og spil appoggio henover strengene med den anden.

Akkordion: Blæs gennem instrumentet uden at der kommer rigtige toner – spil triller og bølgebevægelser, så at man gradvist går fra blæsen uden toner til rigtige toner og tilbage igen.

Strygere: col legno – gradvis over til rigtige toner – evt. sul pont.

Regnmusik Ved toner, brug tonerne: G, H, Cis, D og evt. Fis

Blokløjtter: Tappen, staccato

Guitar: fingerspidser på træet, evt. flageolet

Kor:

Klaver: sæt hånden på strengene, mens man spiller

Akkordion: Klappen med tangenter uden toner

Strygere: pizz., fingerspidser på træet.

Vandmusik Ved toner, brug tonerne: G, H, Cis, D og evt. Fis

Blokløjtter:

Guitar:

Kor:

Klaver:

Akkordion:

Strygere:

Uhyggelig musik Ved toner, brug tonerne: G, H, Cis, D og evt. Fis

Rytme:

Blokløjtter: Glissando hvis muligt...

Slagtøj: Glissando hvis muligt...

Guitar: Glissando med enkelttoner og tremolo, glide sammen med koret mellem Cis & D og Fis & G ved at vride strengen samtidig med tremolo.

Kor: Langsom gliden mellem Cis & D og Fis & G, både med cresc. dim. lange toner og korte tonegentagelser.

Klaver: Dybe toner evt. triller med pedalen nede.

Akkordion: tremolo, ”ryste”, clusterklange ppp

Strygere: glissando evt. tremolo – sul pont. – glissando sammen med koret mellem Cis & D og Fis & G.

HC Andersen
Den Standhaftige
tinsoldat

Lige med ét drev båden ind under et rendestensbræt; der blev lige så mørkt, som om han var i sin æske.

"Hvor mon jeg nu kommer hen!" tænkte han,

(pause)

"ja, ja, det er troldens skyld!

(pause)

Ak sad dog den lille jomfru her i båden, så måtte jeg gerne være en gang så mørkt endnu!"

I det samme kom der en stor vandrotte, som boede under rendestensbrættet.

"Har du pas?" spurgte rotten. "Hid med passet!"

Men tinsoldaten tav stille og holdt endnu fastere på geværet. Båden fór af sted og rotten bagefter. Hu! hvor den skar tænder, og råbte til pinde og strå:

"Stop ham! Stop ham! Han har ikke betalt told! Han har ikke vist pas!"

Men strømmen blev stærkere og stærkere, tinsoldaten kunne allerede øjne den lyse dag foran hvor brættet slap op, men han hørte også en brusende lyd, der nok kunne gøre en tapper mand forskrækket; tænk dog, rendestenen styrtede, hvor brættet endte, lige ud i en stor kanal, det ville for ham være lige så farligt, som for os at sejle ned af et stort vandfald.

Nu var han allerede så nær derved, at han ikke kunne standse. Båden fór ud, den stakkels tinsoldat holdt sig så stive som muligt, ingen skulle sige ham på, at han blinkede med øjnene.

(pause) 10"

Båden snurrede tre, fire gange rundt, og fyldt med vand lige til renden, den måtte synke; tinsoldaten stod i vand til halsen og dybere og dybere sank båden; mere og mere løste papiret sig op; nu gik vandet over soldatens hoved, -

(pause)

da tænkte han på den lille, nydelige danserinde, som han aldrig mere skulle få at se; og det klang for tinsoldatens øre:

"Fare, fare, krigsmand! Døden skal du lide!"

(pause)

Nu gik papiret itu, og tinsoldaten styrtede igennem – men blev i det samme slugt af en stor fisk.

Nej, hvor var det mørkt derinde! Der er endnu værre end under rendestensbrættet, og så var der så snævret; men tinsoldaten var standhaftig, og lå så lang han var med geværet i armen.

(pause) 3"

Fisken fór af sted, den gjorde de allerførdeste bevægelser; endelig blev den ganske stille, der fór som en lynstråle igennem den. Lyset skinnede ganske klart og én råbte:

"Tinsoldat!" (Pause)

Fisken var blevet fanget, bragt på torvet, solgt og kommet op i køkkenet, hvor pigen skar den op med en kæmpe kniv. Hun med sine to fingre soldaten midt om livet og bar ham ind i stuen, hvor de alle sammen ville se sådan en mærkværdig mand, der havde rejst om i maven på en fisk;

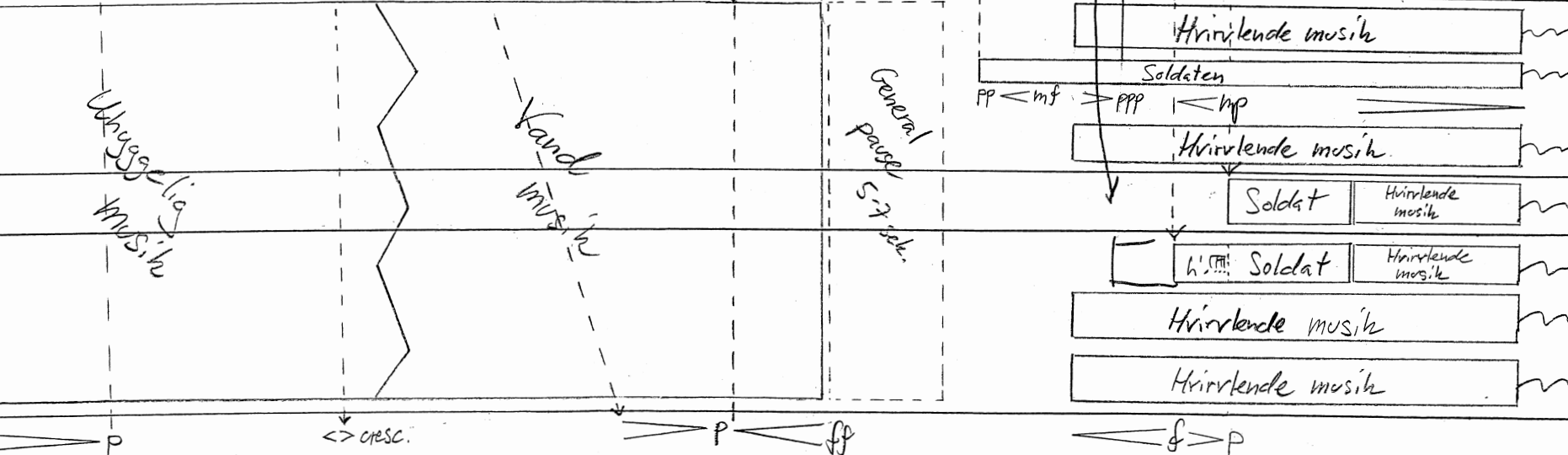
Solo	Tuba	Trolden	Sax	Rid. Danserinden	fl. Bid. Danserinden	Soldat
Blokløjte	Hvirvlende musik					
Slagtøj	Soldaten					
Guitar	Hvirvlende musik					
Kor	Soldat					
Klaver	Soldat					
Akkordion	Hvirvlende musik					
Strygere	Hvirvlende musik					
	P		<> cresc.		P < ff	



2. tr.

1. tr.

2. tr.



Hjemme igen

men tinsoldaten var slet ikke stolt. De stillede ham op på bordet og der - nej, hvor det kan gå underligt til i verden! Tinsoldaten var i den selv samme stue, han havde været i før, han så de selv samme børn og legetøj stod på bordet; det dejlige slot med den nydelige, lille danserinde; hun holdt sig endnu på det ene ben og havde det andet højt i vejret, hun var også standhaftig; det rørte tinsoldaten, han var færdig ved at græde fin, men det passede sig ikke. Han så på hende; og hun så på ham, men de sagde ikke noget.

I det samme tog den ene af smådrene og kastede soldaten lige ind i kakkelovnen, og han gav slet ingen grund derfor; det var bestemt trolden i dåsen, der var skyld deri.

Tinsoldaten stod ganske belest og følte en hede, der var forfærdelig, men om det var af den virkelige ild, eller af kærlighed, det vidste han ikke. Kulererne var rent gået af ham, om det var sket på rejsen eller det var af sorg, kunne han føle, han smeltede, men endnu stod han standhaftig med geværet i armen. Da gik der en dø op, vinden tog i danserinden og hun fløj som en sylfide lige ind til tinsoldaten, blussede op som en lue og var borte; så smeltede tinsoldaten til en klat, og da dagen efter tog asken ud, fandt hun ham som et lille timbjerte; af danserinden derimod var der kun pailletten, og den var brændt kulsort.

Coda

Solo	fl./sax Danserinden	Trolden			
Blokløjt	Danserinden				
Slagtøj	Danserinden	Trolden	tr		
Guitar	Danserinden	Trolden	tr		
Kor					
Klaver	Danserinden				
Akkordion		Trolden	tr		
Strygere	Danserinden				

"Morgenmusik"
i halvt tempo

General
Pause

Coda

"Morgenmusikken" eller
langsomt ud hen mod
"og da pigen....."

Soldatertema

Den standhaftige tinsoldat

March
Con moto
♩ = 120

Martin Lohse 2004

2 Trompeter

Kor

Militær tromme

Piano



4

Tpt.

Kor

M.tr.

Pno.

da da ga da da da ga da da da da ga da da da ga da da da



7

Tpt.

Kor

M.tr.

Pno.

da da ga da da da ga da da da ga da da da ga da da da



9

Tpt.

Kor

M.tr.

Pno.

da da ga da da da ga da da da ga da da da ga da da da

11 *sub f*

Tpt. *mf*

Kor da da ga da da da ga da da da ga da da da da da ga da da da ga da da da da

M.tr.

Pno.

13 *mf*

Tpt. *p*

Kor da da ga da da da ga da da da ga da da da da ga da da da da ga da da da da ga da da da

M.tr.

Pno. *p*

16 *mp* *p*

Tpt. *mf* *p*

Kor da da ga da da da ga da da da ga da da da da da ga da da da ga da da da da da ga da da da

M.tr.

Pno. *mf* *p*

19 *hvisken*

Tpt.

Kor da da ga da da da ga da da da ga da da da da da ga da da da ga da da da

M.tr. *p*

Pno.

22

Tpt.

Kor.

M.tr.

Pno.

Detailed description: The image shows a musical score for measures 22, 23, and 24. The score is written for four parts: Tpt. (Trumpet), Kor. (Cor Anglais), M.tr. (Mandolin), and Pno. (Piano). The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The Tpt., Kor., and Pno. parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The M.tr. part is active, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The pattern consists of a quarter note followed by a triplet of eighth notes, repeated. The triplet groups are marked with a '3' and a bracket. The M.tr. part ends with a fermata over the final note.

Danserinden

Den standhaftige tinsoldat

Adagio
♩ = 60-64

Martin Lohse 2004

Musical score for the first system of 'Den standhaftige tinsoldat'. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is Adagio, with a metronome marking of 60-64. The instruments listed are Fløjte, Sopran saxofon, Sopran blokfløjte, Alt blokfløjte, Pauker, Guitar, Piano, Violin, Bratsch Cello, and Kontrabas. The Fløjte, Sopran saxofon, Sopran blokfløjte, and Alt blokfløjte parts are mostly rests. The Pauker part has a dynamic marking of *p*. The Guitar part has a dynamic marking of *p* and includes an *ossia* section. The Piano part is mostly rests. The Violin part has a dynamic marking of *p*. The Bratsch Cello part has a dynamic marking of *p* and includes a *pizz.* marking. The Kontrabas part has a dynamic marking of *p*. The score is divided into four measures, with a 3/4 time signature change at the end of each measure.



Musical score for the second system of 'Den standhaftige tinsoldat'. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The instruments listed are Fl., S.Sax., S.bf., A.bf., Pk., Gtr., Pno., Vln., Vc. Vla., and Kb. The Fl. part has a dynamic marking of *mp* and includes a section labeled 'A'. The S.Sax. part has a dynamic marking of *mp* and includes a section labeled 'B'. The S.bf. part is mostly rests. The A.bf. part has a dynamic marking of *mp*. The Pk. part is mostly rests. The Gtr. part has a dynamic marking of *p*. The Pno. part is mostly rests. The Vln. part has a dynamic marking of *p*. The Vc. Vla. part has a dynamic marking of *p*. The Kb. part is mostly rests. The score is divided into four measures, with a 3/4 time signature change at the end of each measure.

10

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Pk.

Gtr.

Pno

Vln.

Vc.
Vla

Kb.

C

mp



14

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Pk.

Gtr.

Pno

Vln.

Vc.
Vla

Kb.

D

E

19

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Pk.

Gtr.

Pno

Vln.

Vc. Vla

Kb.

22

F

molto rit.

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Pk.

Gtr.

Pno

Vln.

Vc. Vla

Kb.

Trolden

Den standhaftige tinsoldat

Adagio

♩ = 60-64

Martin Lohse 2004

Alt saxofon
2 trompeter
Tuba
Pauker
Guitar (tremolo 1)
Akkordion I
Akkordion II (med oktavnapp)

Dynamic markings: *fff*, *ff*, *f*, *trem.*

A.Sax.
Tpt.
Tba.
Pk.
Gtr.
Akk. I
Akk. II

Dynamic markings: *f*, *mp*, *mf*, *f*, *trem.*, *mp*, *pp*, *mf*, *pp*, *tr*, *pp*, *f*, *pp*

1) Tremolo i guitar med plekter - voldsom lyd 2) triller, gerne med en masse støj fra luften, eller tangenterne

Morgenmusik

Menuetto

Den standhaftige tinsoldat

Allegretto moderato

♩ = 120 (♩ = 60 version II)

Martin Lohse 2004

Musical score for measures 1-9. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments and their parts are: Fløjte (Flute) with a half note at the end, dynamics *mp*; Sopran saxofon (Soprano saxophone) with a rhythmic pattern of quarter notes, dynamics *p*; Alt blokfløjte (Alto flute) with a whole rest; Pauker (Drum) with a rhythmic pattern of quarter notes, dynamics *p*; Guitar with a rhythmic pattern of eighth notes, dynamics *p*; Piano with a whole rest; Violin Bratch (Violin) with a rhythmic pattern of quarter notes, dynamics *p*; Cello Kontrabas (Cello/Double bass) with a rhythmic pattern of quarter notes, dynamics *p*, and a *pizz.* marking.



Musical score for measures 10-16. The instruments and their parts are: Fl. (Flute) with a half note, dynamics *mp*; S.Sax. (Soprano saxophone) with a rhythmic pattern of quarter notes; A.bf. (Alto flute) with a whole rest; Pk. (Drum) with a rhythmic pattern of quarter notes; Gtr. (Guitar) with a rhythmic pattern of eighth notes; Pno. (Piano) with a whole rest; Vln. (Violin) with a rhythmic pattern of quarter notes; Kb. (Cello/Double bass) with a rhythmic pattern of quarter notes.

Gentages passende antal gange

Afsnittet med gentagelsestegn kan eventuelt udelades, når "morgenmusikken" kommer igen i halvt tempo.

17

Fl. *p*

S.Sax.

A.bf. *mp*

Pk.

Gtr.

Pno.

Vln.

Kb.



24

Fl. *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

S.Sax.

A.bf. *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Pk.

Gtr.

Pno.

Vln.

Kb.

32

Fl. *p*

S.Sax.

A.bf. *p mp mp mp mp p p*

Pk.

Gtr.

Pno *f f f*

Vln.

Kb.



Gentages passende antal gange imens musikken ebber ud....

39

Fl. *p*

S.Sax.

A.bf. *p p p p p p*

Pk.

Gtr.

Pno *mf p p*

Vln.

Kb.

Coda

Den standhaftige tinsoldat

Adagio

♩ = 120

Martin Lohse 2004

Fløjte *p*

Sopran saxofon *p*

Sopran blokfløjte

Alt blokfløjte

2 trompeter

Tuba

Pauker *pp*

Militær tromme

Guitar

Piano *mf*

Choir *mf*
 Smel-tet _____ smel - te - de hjer - ter _____ smel-te - de hjer _____ ter
 Smel - tet hjer - te smel - te - de hjer _____ ter

Akkordion I

Akkordion II

Violin

Viola

Cello

Kontrabas

A

6

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

Smel-tet smel - te - de hjer-ter smel-te - de hjer. ter

Smel - tet hjer - te smel - te - de hjer. ter

B

11

Fl. *p* *poco cresc.*

S.Sax.

S.bf

A.bf

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir
Smel - tet _____ smel - te - de hjer - ter _____ smel-te - de hjer _____
poco cresc.
Smel - tet hjer - te smel - te - de hjer _____

Akk. I

Akk. II

Vln. *p* *poco cresc.*

Vla *p* *poco cresc.*

Vc.

Kb.

15 C

Fl. *mp cresc.*

S.Sax. *mp cresc.*

S.bf.

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk. *cresc.*

M.tr.

Gtr.

Pno *mp cresc.*

Choir
 ter Smel - tet smel - te - de hjer - ter smel - te - de
 ter Smel - tet hjer - te smel - te - de

Akk. I

Akk. II

Vln. *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*
pizz.

Vc. *mp cresc.*

Kb. *mp cresc.*

19 D

Fl. *mf*

S.Sax. *mf*

S.bf.

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk. *mp*

M.tr.

Gtr. *p*

Pno. *f* *mf*

Choir
 hjer_____ ter
f
 de hjer_____ ter

Akk. I *p* klang oktav dybere

Akk. II *p*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

E

23

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

27

Fl.

S.Sax.

S.bf.

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno.

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla.

Vc.

Kb.

31 **F**

Fl. *mp*

S.Sax.

S.bf

A.bf

Tpt.

Tba.

Pk. *p*

M.tr.

Gtr. *mp*

Pno *mp*

Choir
 Smel - tet _____ smel - te - de hjer - ter _____ smel - te - de hjer. _____
mp
 Smel - tet hjer - te smel - te - de hjer _____

Akk. I

Akk. II

Vln. *mp*

Vla *mp*

Vc.

Kb.

35 G

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mp *cresc.*

mp

mp

mf

mf *pizz.*

mp *pizz.*

mp

ter Smel - tet smel - te - de hjer - ter smel - te - de

ter Smel - tet hjer - te smel - te -

mp klang som noteret

H

39

Fl.

S.Sax.

S.bf.

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno.

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

p cresc.

ppp poco a poco cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

hjer ter Smel - tet smel -

de hjer ter Smel - - tet

ekstra oktav hvis muligt

ekstra oktav hvis muligt

42

Fl.

S.Sax.

S.bf.

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno.

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla.

Vc.

Kb.

te - de hjer - ter smel - te - de hjer

hjer - - te smel - - te - - de hjer

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

48

Fl.

S. Sax.

S. bf.

A. bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M. tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

smel - te - de hjer - ter

smel - - te - - de hjer - ter

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

J

51

Fl. *f* *decresc.* *mf*

S.Sax. *f* *decresc.* *mf*

S.bf. *f* *decresc.* *mf*

A.bf. *f* *decresc.* *mf*

Tpt. *mf* *mf*

Tba. *mf*

Pk.

M.tr. 3 3 3 3 3 3 3

Gtr.

Pno. *decresc.* *mf* *mf*

Choir
Smel - tet _____ hjer - - te Smel - tet _____
f *decresc.* *mf*

Akk. I *decresc.* *mf*

Akk. II *decresc.* *mf*

Vln. *decresc.* *mf*

Vla. *decresc.* *mf*

Vc. *decresc.* *mp*

Kb. *decresc.* *mp*

K

54

Fl.

S.Sax.

S.bf.

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

mf

mp

p

hjer - - te Smel - tet hjer - - te

hjer - - te Smel - tet hjer - - te

unis.

57 **molto rall.**

Fl. *p* *decresc.*

S.Sax. *p* *decresc.*

S.bf

A.bf

Tpt. *p*

Tba.

Pk.

M.tr. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Gtr.

Pno *p* *decresc.*

Choir
Smel - tet hjer - te Smel - tet
decresc.

Akk. I *decresc.*

Akk. II *decresc.*

Vln. *decresc.*

Vla. *decresc.*

Vc.

Kb.

60

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

gentages 4 til 6 gange

mf

al niente

hjer - - - te

hjer - - - te